

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

OH

AURA

**OUVRIR L'HORIZON
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**



Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du plan de relance, La Fondation de France, La Ville de Lyon, La Métropole, Villeurbanne 2022, capitale française de la culture
Projet cofinancé par l'Union européenne.



OH AURA

OUVRIR L'HORIZON
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



ÉDITO

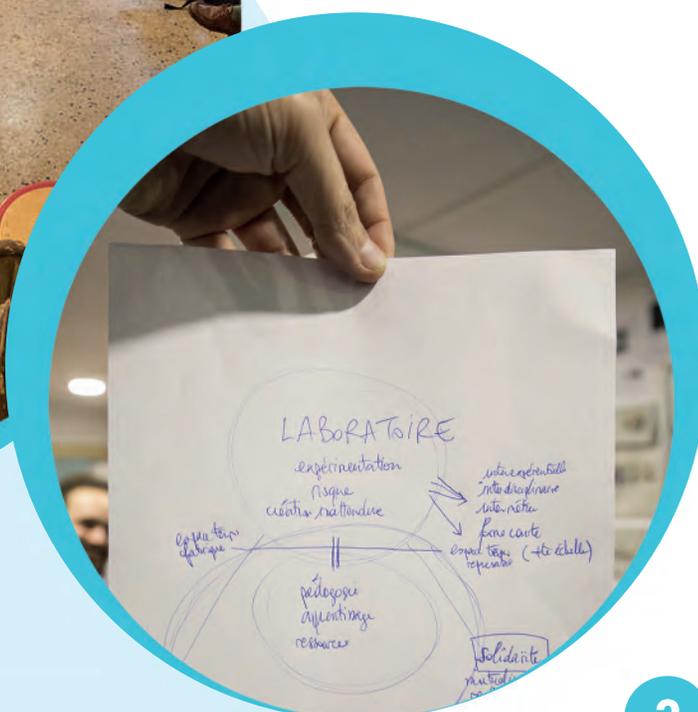
Dans le contexte lourd et angoissant du confinement nous nous sommes engagé-es dans une bataille de sauvetage de nos métiers. Nous avons beaucoup travaillé : un CA bénévolement déterminé et quelques salarié-es intermittent-es très engagé-es. Nous avons également beaucoup réfléchi et débattu des perspectives que faisaient apparaître les pratiques que nous mettions en œuvre.

Nous avons un bilan, nous avons un projet.

Il reste ouvert et accueillant pour tous les artistes de notre région. Nous le portons avec enthousiasme et nous souhaitons le faire partager et l'enrichir de l'expérience de chacun-e.

Ouvrons l'Horizon en Auvergne-Rhône-Alpes !

L'équipe OH AURA





Edito p.3

L'action principale p.5

Les publics p.6

Développement régional p.7

EAC p.9



Lieux de diffusion p.10

Description des paniers p.11

Ce qu'en disent les participants .. p.14

Adhérents 2022 p.15

Équipe/Gouvernance p.16



SOMMAIRE

L'ACTION PRINCIPALE

Les paniers artistiques d'Ouvrir l'Horizon Auvergne-Rhône-Alpes sont un dispositif qui permet la création de petites formes, **en toute liberté**.

L'édition 2022 a reçu un accueil très favorable. Cette année, nous avons produit neuf formes artistiques pluridisciplinaires, cinq trios et quatre duos, soit 4330 heures salariées.

Forts de l'expérience de l'édition de 2021, nous avons décidé de produire les paniers 2022 dans quatre départements de la Région (Drôme, Ardèche, Isère et Rhône), pour une édition plus rurale. Les outils de production mis en place ont permis la fluidité du déroulement : le mode d'**autogestion** confirme son efficacité du fait de la qualité des rencontres engendrées lors de la mise en œuvre des paniers. Le dispositif est toutefois en questionnement constant : nous expérimentons un **nouveau mode de production** et nous devons le parfaire sans cesse pour qu'il reste à la hauteur de nos valeurs et de nos objectifs.



L'engagement du Conseil d'Administration, composé de membres venant des quatre départements, reste déterminant. La création de ce réseau alternatif s'enrichit de l'implication de ses 160 membres (au 1er septembre 2022) mais aussi de la **mutualisation** des contacts des partenaires.

Le rapport au travail, fait de **coopération et d'organisation commune**, se révèle d'une grande virtuosité. Le dispositif interroge, suscite l'intérêt et la curiosité par son fonctionnement innovant, transparent et horizontal. Les artistes peuvent se concentrer sur leur métier et non pas sur la recherche de fonds pour leur création, comme c'est souvent le cas dans les compagnies indépendantes qui ne peuvent se doter d'un.e administrateur.ice.

Le travail artistique est valorisé par le format très libre de création, qui permet de laisser libre cours aux envies, à la rencontre des individus et des univers artistiques. Les jeunes artistes et technicien·nes en voie de professionnalisation trouvent leur place, grâce à l'accompagnement d'une équipe de professionnel·e-s. Ainsi, une grande partie des artistes continuent à collaborer après avoir participé aux paniers artistiques, soit avec la compagnie co-productrice affiliée, soit en collaborant sur d'autres projets.

La notion de surprise favorise aussi les rencontres et découvertes pour les spectateurs et spectatrices qui n'auraient pas forcément choisi d'aller voir un spectacle abordant telle thématique ou telle discipline artistique.

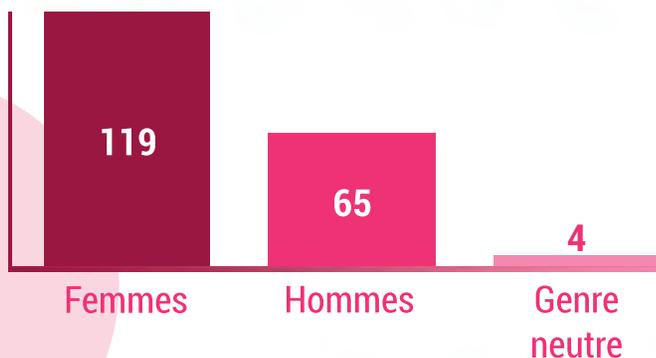
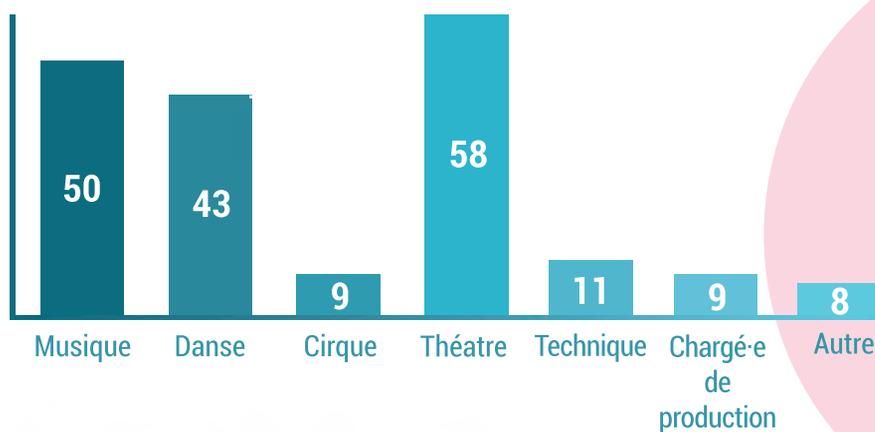
Enfin, le circuit court donne la possibilité aux artistes d'exercer leur art près de chez eux et de se construire un réseau proche de leur lieu de vie avec le sentiment gratifiant de **participation à l'activité culturelle de son propre bassin de vie**.

«De toute façon une rencontre n'a jamais fait une perte. Une rencontre ça amène des étrangers, ça amène l'amitié, ça amène une paix.»

Bomavé Konaté, forgeron-sculpteur

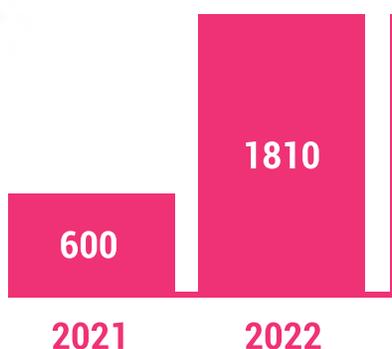
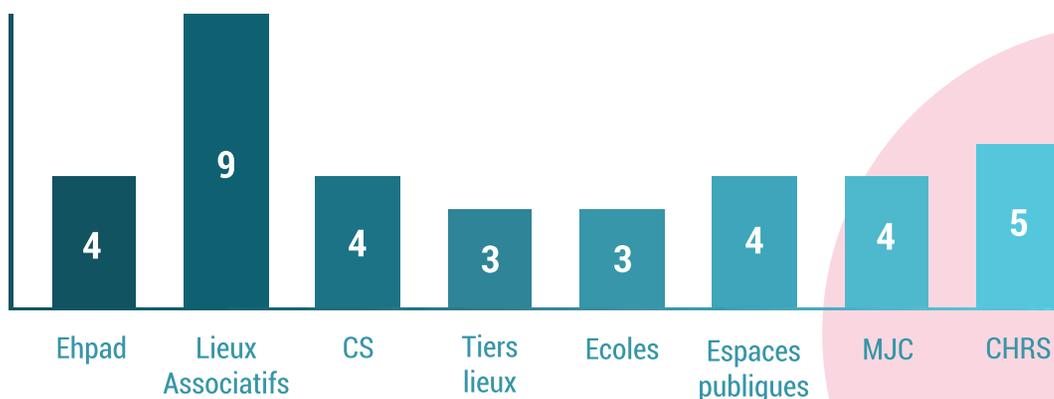
LES PUBLICS

Secteurs d'activités
professionnel·le·s touchés par
les activités de l'association
(Ex. Bourse au Travail) : 180



Statistique
égalité Femmes/hommes

Lieux accueillants :
35 lieux différents pour
45 spectacles



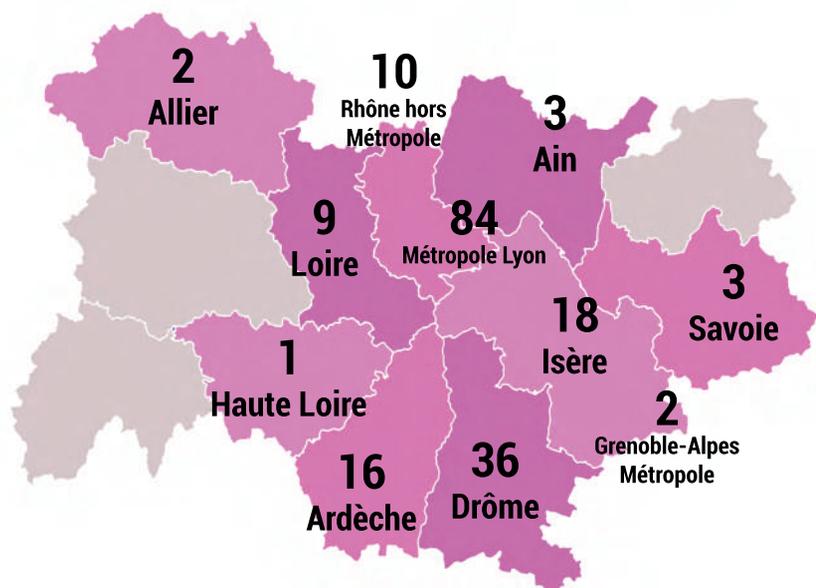
Spectateur·rice·s

Dans une logique d' **"aller vers"**, l'association a touché des publics ciblés, dits "éloignés" ou des structures dépourvues d'enveloppe culturelle conséquente.

DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL

DIFFUSION

L'objectif de l'association pour 2022 était d'exporter le dispositif des paniers en dehors des frontières de la Métropole lyonnaise et de le développer à l'échelle régionale. Une rencontre professionnelle a été organisée dans la Drôme, au Plato à Romans-sur-Isère sous forme de Bourse au Travail*, moment clef de constitution de paniers.



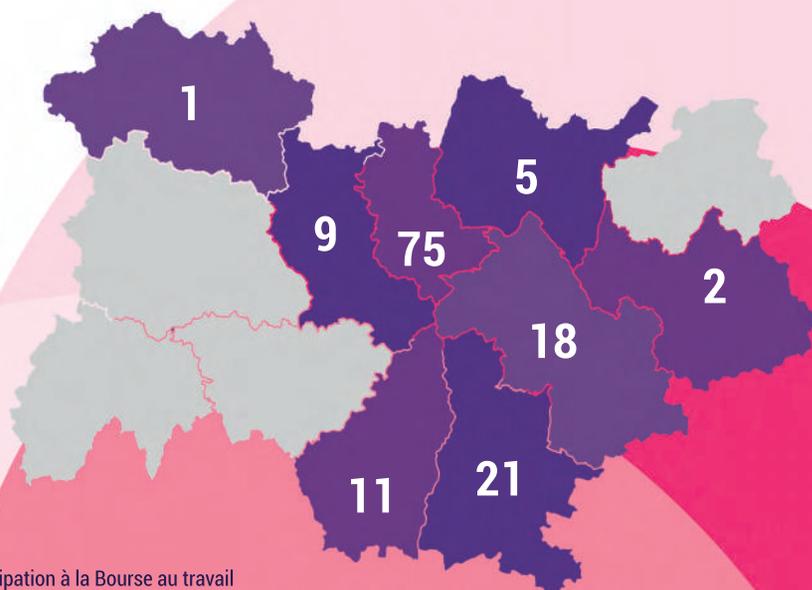
PARTICIPATION

184 personnes touchées parmi les professionnel·le·s des arts et de la culture. Provenance toutes actions confondues.

Provenance des adhérent·e·s de l'association 160

(au 01/09/2022)

Rhône : 75, Loire : 9, Ardèche : 11, Isère : 18, Drôme : 21
Savoie : 2, Ain : 5, Allier : 1, Non renseignés : 15



*Critères d'appréciation des candidatures

A | Plusieurs critères permettront d'apprécier les candidatures pour la participation à la Bourse au travail

1/ Être professionnel.le

2/ Les données sociales librement partagées avec l'équipe de OH AURA lors de l'inscription.

3/ Le bassin de vie du/de la candidat.e.

4/ La disponibilité lors de la Bourse au Travail.

5/ L'adhésion aux valeurs de l'association et la compréhension du dispositif - via la signature de la Charte

B | Une fois les paniers pluridisciplinaires constitués lors des Bourses au Travail, une nouvelle sélection est effectuée du fait des réalités budgétaires de l'association et des tentatives d'équilibre territorial.

Une attention particulière sera portée aux éléments équivalents suivants : les critères sociaux, les disponibilités calendriers, la parité F/H dans l'équipe, les équipes intergénérationnelles

DÉPARTEMENTS REPRÉSENTÉS DANS LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Plusieurs rendez-vous ont été organisés à travers la Région. Différentes collectivités ont été sollicités (Département de l'Ardèche, Drôme, Isère, Cantal, Haute Loire, Ain, Puy de Dôme, Ville de Bourg-en-Bresse, Valence Agglo, Région AuRA...).

Nous remarquons un réel intérêt des collectivités pour notre initiative, tout en constatant la difficulté à sortir des schémas habituels de production. En effet, les collectivités partenaires doivent **adhérer à un concept** et non pas à un objet artistique déterminé.

Des participations et invitations aux tables rondes se sont déroulées tout au long de l'année. Quelques exemples :

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Deux éditions des paniers artistiques nous montrent l'importance « d'aller vers » des nouveaux publics ou les publics dits "éloignés". La sensibilisation aux métiers du spectacle vivant, le partage des savoir-faire etc. ce sont des notions intrinsèques à l'action des paniers artistiques. C'est pour cela que nous défendons l'éducation artistique et culturelle tout le long de la vie et à n'importe quel endroit.

Des décisions importantes ont été prises en conseil d'administration, soit :

- 1) Permettre aux artistes de créer dans un lieu de vie dans un espace dédié qui protège la création, en lien avec les habitant-es. Cela permet de croiser les personnes qui vivent, travaillent ou passent du temps dans le lieu.
- 2) Avoir un artiste associé dont le métier est de transmettre des activités de médiation annexes à la création.
- 3) Dédier un temps avant ou après la représentation pour partager les clefs et les anecdotes, les savoirs faire du métier de technicien, de chargé-e de production, ou le métier d'artiste.
- 4) Création d'un spectacle participatif



LIEUX DE DIFFUSION

Rhône

CS Bonnefoi-Festival Les passantes-Lyon
CHRS La Cité de Lyon - Lyon
Petite Cantine Perrache - Lyon
CS Etats-Unis - Lyon
FJT Yves Monod - Villeurbanne
Le MAS - Villeurbanne
MJC Jean Macé - Lyon
L'île Egalité - Villeurbanne
Bieristan - Villeurbanne
Résidence Marc Bloch - Lyon
Meta - Gratte ciel - Villeurbanne
Place Ampère - Neuville Sur Saône
EHPAD - St Couzon au mont d'or

Isère

Ehpad Notre Dame de L'Isle - Vienne
Château de l'Arthaudière - St Bonnet de Chavagne
Foyer de vie Le Planeau - Saint-Martin-le-Vinoux
Village des Restos du Coeur du Val d'Akor
Le Perron - Saint Saver
La Fabrik - St Marcelin
Tiers Lieu La Capsule - Grenoble
La Caravelle - Saint-Étienne de Saint Geoirs

Ardèche

ACTIV EMPLOI - Annonay
École de Vesseaux
Ecole Cance - Annonay
Mairie de St Vincent de Barrès
CS - Tournon sur Rhône
MJC Espace Rémy Roure - Guilherand Granges
École Ripaille - Annonay
Il y a de la vie - Vernoux en Vivarais
Ressourcerie Trimaran-Les Ollières s/Eyrieux
MJC - Privas
EHPAD - Vernoux en vivarais

Drôme

MJC Château Vert - Valence
MJC Canopée de Portes-les-Valence
Salle Taïa - Crest
Chez Christophe Brot - Le Chalon
Emmaüs - Etoile-sur-Rhône
La Ruche Truk'muche - Bourg-lès-Valence
EHPAD Cauzid - Livron-sur-Drôme



DESCRIPTION DES PANIERS ARTISTIQUES

35 professionnel·le·s du spectacle salarié·e·s
26 femmes, 9 hommes

Une montagne sur la langue | Conte, Musique et Théâtre

Artistes | Marie-Laure Millet, Delphine Leroy, Baptiste Martin de Frémont
Chargée de Production | Alice Charmont
Cie Marraine | Zéotrope

Parler...mais pour dire quoi, à qui ? Parler avec des mots...au-delà des mots ?
Et si je n'ai plus les mots pour dire, comment je fais ?
Au travers d'un puzzle de situations, les artistes explorent le thème de la voix absente ou perdue ; de la parole silencieuse, inaudible, ignorée.
Parler, est-ce forcément avec des mots ? Est-ce que j'existe si on n'entend pas ma voix ?
Et s'il n'y a personne pour m'écouter ?...
Une forme en voix, en musique, en sons dans laquelle se mêlent humour, absurde et poésie pour se questionner ensemble sur la place et le sens du langage dans nos vies.



Traces...à leur Terres | Danse et Musique

Artistes | Vallet Baptiste, Wisznia Raphaëlle, Rivera Claire
Chargée de Production | Halbrun Julie
Cie Marraine | Cirque Ozigno

Que reste-il dans nos mémoires, dans nos corps de leurs traces ?
Chemins empruntés de peuples chassés, oubliés...
Peuples premiers, peuples racines.
Ce souffle est le leur...le tien, le mien et celui des prochains
Cette invitation est celle d'un voyage envoûtant, en mémoire de ces peuples voyageurs, exilés, errants...

Re-Trouvailles | Musique, Danse et Clown

Artistes | Camboulives Florian, Pereira Blanchard, Patricia, Jay Raphaëlle
Technique | Idir Célia
Chargée de production | Halbrun Julie
Cie Marraine | Brouhaha Fabrik

Trois amis se retrouvent par hasard. Les souvenirs reviennent...



Plume | Marionnette et Théâtre

Artistes | Machu Julie, Massot Myriam
Technique | Gonzales Camille
Chargée de Production | Dulac Aimilia
Cie Marraine | Les indécis

Conte sonore dès 2 ans



Ma vieille | Chant, Théâtre et Musique

Artistes | Isabelle Rias, Noémie Roisil
Chargée de Production | Noémie Colin
Cie Marraine | La Poursuite

Performance poétique pour une comédienne et une musicienne autour de la féminité et la mémoire.



Luminoptère | Arts plastique, Musique basse et Danse

Artistes | Marchand Lisa, Landelle Vincent, Chataigner Marie
Technique | Gonzales Camille
Chargée de Production | Dulac Aimilia
Cie Marraine | Compagnie S

Spectacle visuel, bucolique, réunissant danse, beat-box, musique et arts plastique.

Un voyage sensoriel autour du thème des insectes.



Discordes | Musique et Danse

Artistes | Nicolas Thierry, Teicher Ienissei, Aronica Christophe
Chargée de Production | Carlier Loula
Cie Marraine | Collectif La fusée

Dans un spectacle cocasse et poétique, deux musiciens jouent ensemble d'un air stoïque, alors qu'une danseuse attachante cherche à se lier d'amitié avec eux. Les liens qui se noueront ne sont pas forcément ceux qu'on imagine...



Affectueusement, Solène, François et Giulia | Danse, Théâtre et Marionnette

Artistes | Giulia Di Guardo, François Guizerix, Solène Krystkowiak

Technique | Sarah Bisson

Chargée de Production | Mélanie Patalano

Cie Marraine | Les rêves arrangés

Ouvrez la carte postale.

Vous y trouverez une image belle, bof, kitsch ou tradi, une image ensoleillée, ensommeillée, une nouveauté ou un souvenir. Retournez-la et vous aurez un ou deux timbres pour les philatélistes, un cachet de la poste prisé des flammes, votre nom de famille mal orthographié et un petit mot que vous apprécierez.

Qui vous écrit ?

Ligne de fuite

Artistes | Maxime Compingt, Zoé Bernabeu

En complicité avec | Isabelle Montoya

Technique | Maxime Chevy

Chargée de production | Antonia Vitti, Agata Awlasewicz

Cie marraine | OH AURA

Déjà partis

Pas arrivés

Juste suspendus

Ils arrivent de quelque part, et s'en vont par ailleurs. Ils sont de passage, se cherchent, s'indiffèrent, se surprennent, se resserrent et avancent. D'où viennent-ils, où vont-ils? Le temps d'une trêve, entre un ici et un là-bas, dans un temps suspendu, ils sont peut-être en chemin pour se rencontrer...

**Tous les spectacles ont une durée
entre 25 et 30 minutes.**



CE QU'EN DISENT LES PARTICIPANTS

Artiste : « J'ai rejoué de la guitare basse pour ce panier ce que je n'avais pas fait depuis des années. »

Directeur MJC : « C'est d'autant plus important que le public de l'école, qui est là aujourd'hui, n'a pas les moyens d'avoir accès aux spectacles en général. »

« Le spectacle est intimiste, c'est touchant et frais. »

Une spectatrice : « Demain, j'achète une carte postale et je l'envoie à mon frère. » (Spectacle Affectueusement)

Artiste : « Le défi de créer un spectacle en 5 jours était très stimulant et travailler avec des artistes d'autres disciplines très enrichissant. »

Résidente : « J'ai ri pour une année. »

Animatrice EHPAD : « C'est chouette, ça change de ce qu'on propose d'habitude aux résidents et ça fait du bien. »

Directrice : « Merci chaleureusement de nous avoir fait ce cadeau. »

Artiste : « Ce panier m'a permis de faire des dates et dans ma situation c'est un vrai cadeau !! »

Une spectatrice : « Je suis aphone depuis 14 ans, je suis très touchée que vous parliez de ce sujet, je ne savais pas que le spectacle parlait de ça, ça m'a redonné espoir. »

Artiste : « Si je n'avais pas fait les paniers artistiques, je n'aurais pas eu mon intermittenne. »

Panier «Une montagne sur la langue» :

Spectateur : « Le silence a toujours été important pour moi et de fait, présent dans toute mes interactions ! J'en ai parfois un complexe. Merci pour votre message qui donne de la force à mes silences, qui sont aussi des mots. Bravo. »



ABOUAF Laure, AMARA Jean-Malik,
AMIC Corinne, ANGELETTI Lucky, ARNOULD
Mbalou, ARONICA Christophe, ATOYAMA Anan,
AUBIGNY Eva, AWLASEWICZ Agata, BAGES dit BACCHUS,
BAKLOUTI Flore, BATEAU Arthur, BEAUDOIN Nicolas,
BEELEN Marine, BEN HADJ ALI Sabrina, BENOÎT Manu,
BERTHET Coraline, BLANCHARD Patricia, BLOIS Camille,
BOIREAUD Françoise, BOTTET Serena, BRIENS Rosanne, Jérôme
BURILLON, Jordane CAMBOULIVES, Florian CAPONE, Eric CAPONE,
CATALAN Joël, CATOIRE Guy, CAVAZZIN Aurora, CHAMBON Adrien,
CHATAIGNIER Marie, CHOUICHA Elodie, CILIA Delphine, CLAIR
Lucile, COINTE Philippe, COLIN Noemie, COLOMBET Laury,
Compagnie arZAPar, COMPINGT Maxime, CONDAMIN Michel,
COURCIER Alexis, CROES Adam, DARTOIS Mateo, DE
BOISSEZON Théo, DEBEAUD Ariane, DEBORD Florine,
DEBRAY David, DELLA-VEDOVA Nathalie, DELTORT
Laure-Anne, DEMAY Jeanne, DESVERONNIERES
Thaïs, DIENER Ana, DOLL Elisabeth,
DONDAINE Elodie.

ADHÉRENTS 2022

160 membres au 01/09/2022



MERCI

DORDAIN Maud, DOUAT Guillaume, DOYEN
THIERRY Julien, DUFIEF Emma, FAVRE Enzo, FERRET
Elsa, FONT Laurence, GARNIER Julie, GAUBERT Léo,
GENIN Léna, GERARDI Julie, GILLE Pascale, GOMEZ Lucie,
GOMEZ Emilie, GOUY Céline, GRIEBLING Colette, GRUEL Anne,
GUERRY Samantha, JAILLET Christophe, JAY Raphaëlle, JEANNET
Leo, JOLIVET Clémentine, JOULIE Sébastien, KELLER Gabriel,
KRAUSSE Aourell, LAMBERT Alice, LANDELLE Vincent, LAURENCIN
Myriam, LAURENT Thibault, LE ROY Yvan, LEBERT Fanny, LEHOUX
Lisa, LEMAIGNEN Aurélia, LENDORMY Chloé, LEVEQUE Benoit,
LIEVRE Sophie, LINARD Stéphanie, LORAIN Clementine, MACHU
Julie, MARCHAND-FALLOT Lisa, MARIO Rosa, MARTIN Raoul,
MARTIN Gaël, MASSOT Myriam, MENAGER Mathilde, MEUNIER
Céline, Micheline TORDO-ROMBAUT, MIFSUD Eva, MILLET
Marie-Laure, MIRISOLA Mickael, MOLETTA Laurence,
MONNAIE Jennifer.

MONTEIL Laetitia, MONTOYA Isabelle,
MORRONE Frida, MOUTARDIER Cécilia,
NAVIAUX Margaux, NEDELCOU Quentin, NICOLAS
Thierry, NICOLAS Anaïs, NICOLAS Patrice, PAGES
Benjamin-Aliot, PAQUES Jean-Sebastien, PARDON Christophe,
PERBET Amandine, PEYRARD Yves, PLANQUE Alizée, RAIMONDI
Agathe, RAMBAUD Eulalie, RAMPON Anne-Laure, REBY Josy, RIAS
Isabelle, RIEU Maxime, RODEGHIERO Arianna, ROISIL Noémie,
ROUCAN Margot, SAINT-GAL Jaufré, SALZMAN Rachel, SCHNEIDER
Cécilia, SEPULVEDA Marcelo, SIDOROFF Nicolas, SLIMANI Ahmed,
TAPONARD Fabrice, TEICHER Ienisseï, THEBAUT Lucas, THEVENARD
Eric, THIVOLLE Gilberte, THOMAS Elsa, TREVISE Aurélien, TUCKER
Melissa, VALETTE PILENKO Fleur, VALLET Baptiste, VILLE Irène,
VITTI Antonia, WATTS Elise, WISZNIA Justine Raphaëlle, YACAR
Mary Eléonore, YRIBARREN Louise, ZANGRI Rosada, ZIDI John.



ÉQUIPE

- Administratrice de Production : Agata Awlasewicz
- Coordinatrice – Responsable des relations avec les publics : Antonia Vitti
- Régisseur Générale : Jean Pierre del Rosso



BUREAU

- Présidente : Réby Josiane
- Trésorier : Jaillet Christophe
- Secrétaire : Sidoroff Nicolas
- Trésorière adjointe : Thivolle Gilberte
- Secrétaire adjointe : Cavazzin Aurora

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Clair Lucile
- Griebing Colette
- Courcier Alexis
- Guerry Samantha
- Dordain Maud
- Leveque Benoît
- Garnier Julie
- Schneider Cécilia



Adresse de correspondance :
CCO La Rayonne 24B rue Alfred de Musset
69100 Villeurbanne - 06 73 80 44 04

contact@ouvrirlhorizon-aura.fr - www.ouvrirlhorizon-aura.fr

Siret 901393751 00010 APE 9001Z

SIÈGE SOCIAL CCO Pierre Lachaize - 39 rue Georges Courteline 69100 Villeurbanne

Réalisation : lusineatrucs.fr - Imprimé par nos soins